Atelier Bruits

CRISTINA CUBELLS JOANA CASALS



Atelier BRUITS

Âge recommandé : à partir de 6 ans.

Matériel requis :

- Un écran pour projeter les illustrations du livre. S'il n'est pas possible de disposer d'un écran, on peut fabriquer de grandes feuilles avec certaines illustrations du livre.
- Deux exemplaires du livre BRUITS : un pour la personne qui anime l'atelier et un pour l'audience.
- Un ou deux lutrins pour déposer les livres.
- Une boîte contenant une variété d'objets du quotidien. Il est important qu'ils aient des sonorités variées et qu'ils soient intéressants à explorer sur le plan sonore : cuillères en bois, sifflets, papier journal, jouets en caoutchouc, papier de verre, tubes ondulés, haut-parleurs, etc.
- Une boîte contenant divers petits instruments de musique, des petits instruments de percussion par exemple : carillon, tambourins, claves, petit tam-tam, cloches, etc.
- Feuilles et crayons de couleur.



Indications pour l'atelier :

Les indications peuvent varier en fonction du groupe, du nombre de personnes, de la salle, etc. Dans tous les cas, ce document est une base de travail élaborée en fonction de notre expérience lors de nos propres ateliers. Sentez-vous bien sûr libres de l'adapter.

Les sections sont les suivantes :

Exploration libre par les enfants des boîtes contenant les instruments et les objets du quotidien. L'idée est de faire découvrir aux enfants le monde des sons par le jeu et l'exploration libre.

Après cette première exploration, on range les instruments pour faire une première exploration du livre. Que trouve t-on sur chacune des pages, quel type d'illustrations, comment nous allons les sonoriser, etc.



En ouvrant le livre, on découvre une première page dans laquelle une jeune fille écoute différents éléments : une corne, une épée laser, un insecte, des toilettes, etc. Utilisez cette illustration pour vous amuser avec les enfants à trouver des sons possibles à faire avec sa voix pour chacun de ces éléments.



À mesure que les enfants proposent des sonorités avec leurs voix, on se rend compte qu'il n'y a pas une seule sonorité possible mais plusieurs approximations sonores. Il s'agit d'un point important à garder à l'esprit en ce qui concerne l'idée centrale du livre : il n'y a pas une seule façon de jouer les partitions mais différentes approches sonores en fonction de l'intention des enfants. Il y a autant de sons d'oiseaux que d'enfants qui peuvent les interpréter !

Après cette introduction, le responsable de l'atelier présente les deux premières fiches d'introduction du livre. Le but est de les lire ensemble et d'observer les situations qui accompagnent la description : " les sons sont partout... ". Les deux fiches clarifient de manière simple et agréable le but du livre et la manière de l'utiliser.

A partir de là, l'idée est de jouer à la création de petites pièces sonores basées sur les partitions visuelles proposées dans le livre. Cela peut se faire individuellement, en petits groupes ou en groupe. Pour ce faire, le livre propose différents types de partitions :



En premier lieu, les partitions classiques : celles que l'on lit de gauche à droite, comme s'il s'agissait d'une partition musicale. Ces partitions sont le ballon, la tempête et le feu d'artifice.

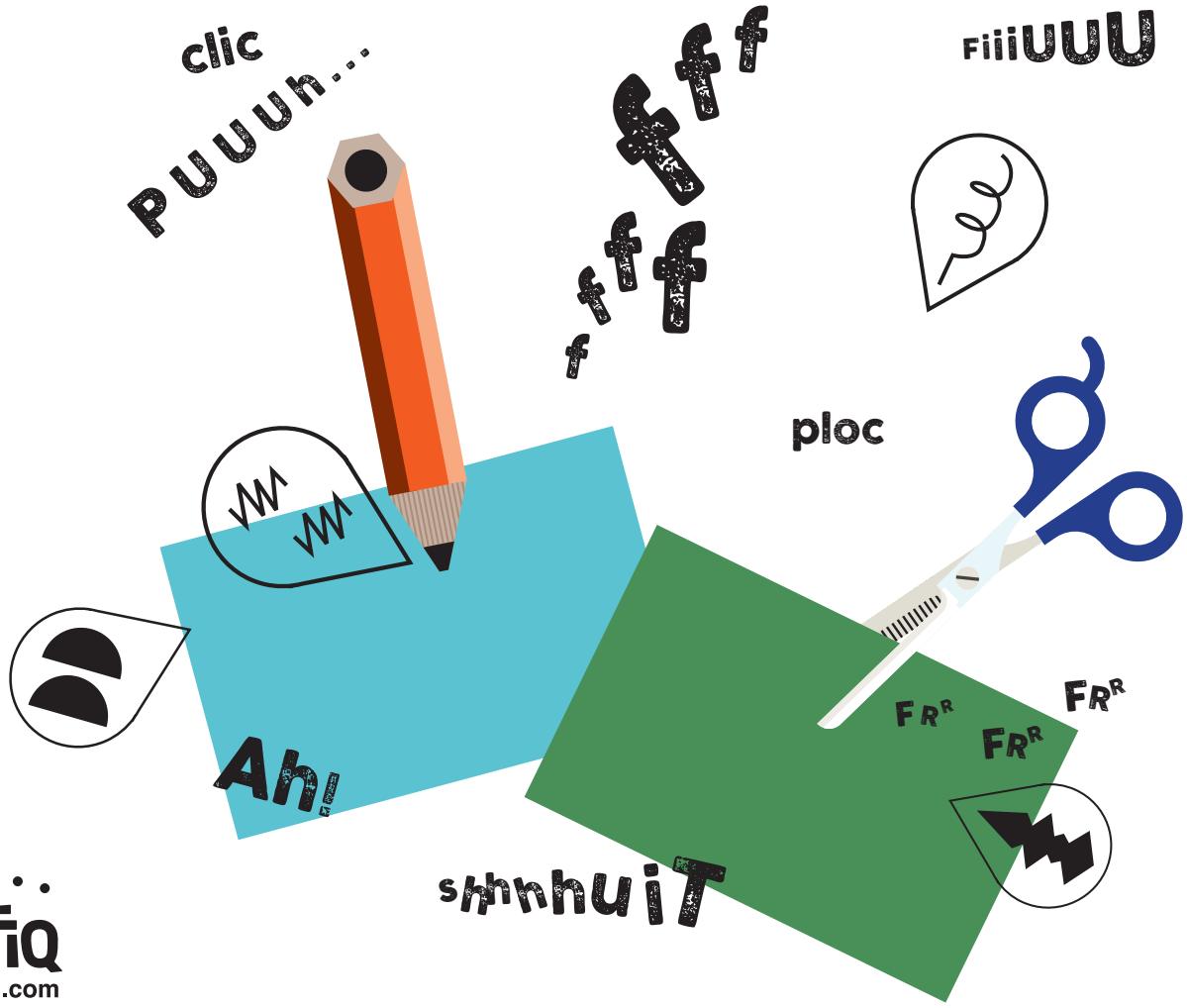
Deuxièmement, les partitions itinérantes : celles qui proposent un environnement sonore tel que la cuisine ou la galaxie et où les enfants font sonner les éléments selon un itinéraire particulier.

Troisièmement, les paysages sonores : où les sons sont dispersés et libres dans un paysage sans itinéraire concret : la forêt, les insectes ou la ville.

Finalement, il y a une partition avec variations sonores dans laquelle les enfants choisissent une chanson particulière et doivent la chanter selon différents schémas : chanter la chanson comme s'ils étaient un oiseau, chanter la chanson comme s'ils étaient sous l'eau, chanter la chanson comme s'ils avaient un haut-parleur, en chuchotant, etc.
Pour les ateliers, nous choisissons généralement les partitions suivantes : le ballon, le feu d'artifice, la cuisine, les insectes, la ville et la partition avec variations.

Au début, on jouera les partitions avec la voix, puis avec le corps et enfin avec des objets du quotidien ou des instruments de musique. Il est donc possible de réaliser jusqu'à trois versions de chacune des propositions.

A la fin de l'atelier, vous pouvez proposer aux enfants de dessiner leur propre parcours sonore avec les feuilles de papier et les crayons de couleur.



HELVETIQ
helvetiq.com